

**Musiikkikoulu Malmi
& Itäkeskus, TPO
opetussuunnitelma 2018**

Nimi Musiikkikoulu Malmi & Itäkeskus, TPO opetussuunnitelma
2018

Kunta Helsinki

Hyväksymispäivämäärä

SISÄLTÖ

1. Oppilaitoksen toiminta-ajatus.	1
2. Oppilaitoksen arvot.	2
3. Oppimiskäsitys.	3
4. Oppimisympäristöt ja työtavat.	4
5. Oppilaitoksen toimintakulttuuri.	5
6. Opintojen laajuus ja rakenne.	6
7. Yleisen oppimäärän yhteiset tavoitteet.	7
8. Oppimäärän yksilöllistäminen.	8
9. Oppimisen arviointi.	9
10. Oppilaaksi ottamisen periaatteet.	10
11. Yhteistyö huoltajien ja muiden tahojen kanssa.	11
12. Toiminnan jatkuva kehittäminen.	12
13. Muut suunnitelmat.	13
14. Musiikki.	17
14.1. Varhaisiän musiikkikasvatus.	17
14.2. Musiikin yhteiset opinnot.	18
14.3. Musiikin teemaopinnot.	20
14.4. Aikuisten musiikin opetus.	22
14.5. Työtavat musiikin opetuksessa.	22
14.6. Oppimisen arviointi musiikin opetuksessa.	23

1. Oppilaitoksen toiminta-ajatus

Taiteen perusopetuksen tehtävä

Musiikkikoulu Malmi & Itäkeskus tarjoaa tavoitteellista taiteen perusopetusta ensisijaisesti lapsille ja nuorille mutta otamme oppilaisiksi myös aikuisia. Meillä opiskellaan tasolta toiselle etenemällä. Opettaja ja oppilas yhdessä sopivat suunnitelman mihin opiskelulla pyritään ja pyrkivät kartoittamaan huoltajien kanssa omatoimisen harjoittelun tärkeyttä.

Koulumme pyrkii sitouttamaan oppilaat pitkäjänteiseen oppilas ja opettaja suhteeseen, joka edesauttaa motivaation luomista ottamalla huomioon jokaisen oppilaan omat kiinnostuksen kohteet ja päämäärät johon pyrkii opiskelussaan. Tavoitteenamme on luoda musiikista soittamalla tai laulamalla elinikäinen harrastus. Oppilailla, joilla on päämääränä musiikin ammattiopinnot, tuemme niitä ja annamme valmiuksia niihin pääsemiseksi.

Koulumme taiteen perusopetuksen tehtävänä on rakentaa kestävää ja parempaa tulevaisuutta jokaiselle yksilöidysti taiteen keinoin. Opetuksemme on moniarvoista ja oppilaina on oppilaita eri kulttuureista ja hyvin erilaisista lähtökohdista. Tuemme monikulttuurista maailmaa ja haluamme musiikin olevan yhdistävänä tekijänä tässä työssä.

Oppilaitoksen toiminta-ajatuksen kuvaus

Soittaminen ja laulaminen sekä säveltäminen on keino ilmaista, välittää ja kokea ihmisyyden perustunteuksia. Perustehtävänä on opettaa musiikkia kehittämällä valmiuksia sen tuottamiseen, säveltämiseen ja oppimiseen. Opetuksemme antaa valmiuksia suuntautua musiikin ammattiopintoihin.

Koulumme keskeisenä toiminta-ajatuksena on tarjota taiteen perusopetusta kohtuuhinnalla kaikille oppilaisiksi haluaville. Yksityisopetuksena annettava instrumentti- ja lauluopetuksemme on Helsingin edullisimpia ja sellaisena sen haluamme myös pitää. Musiikin opetukseen keskeisenä kuuluva musiikin perusteet opetus on instrumenttioppilaina oleville maksutonta.

Taiteen perusopetus luo edellytyksiä musiikiopiskelun kehittämiseen Suomessa ja haluamme olla myös suunnan näyttäjänä muille kouluille omien opetusmetodiemme mukaisesti. Musiikin taiteen perusopetuksemme on pitkäjänteistä, laadukasta ja tavoitteellista kasvattaen oppilaiden hyvinvointia ja tukien oppimista myös muilla aloilla. Esiintymiset ja niihin valmistautumiset lisäävät itsevarmuutta ja luovat pohjaa oppilaiden tuleville haasteille elämässä.

Teemme yhteistyötä lähistöllä olevien musiikkikoulujen kanssa ja ohjaamme myös oppilaita jatko-opintoihin sekä mm. musiikialan kesäleireille joiden järjestäjinä on meidän kanssa yhteistyössä olevia kouluja.

2. Oppilaitoksen arvot

Arvoperusta

Opetussuunnitelma pohjautuu arvoperustaan, jonka mukaan taiteen perusopetus rakentuu ihmisoikeuksien, tasa-arvon, yhdenvertaisuuden ja kulttuurien moninaisuuden kunnioitukselle. Ihminen rakentaa elämäänsä toimimalla vuorovaikutuksessa muiden ihmisten ja ympäristönsä kanssa. Opetus perustuu käsitykseen jokaisen ihmisen ainutlaatuisuudesta ja arvokkuudesta yksilönä ja yhteisöjen jäsenenä. Opetuksessa edistetään sukupuolten tasa-arvoa ja kunnioitetaan sukupuolen moninaisuutta. Opetus tukee ihmisenä kasvamista ajattelun taitoja ja luovuutta kehittämällä.

Musiikkikoulu Malmi & Itäkeskuksen omana toiminta-ajatuksena on toimia aidosti kaikkien lähellä ja tarjota musiikin opetusta eri puolilla Itä- ja Pohjois-Helsinkiä. Toiminnan pyrkimyksenä on säilyä ihmisläheisenä kouluna ja panostaa opetuksen kehittämiseen opettajien osaamista tukien. Koulumme näkee tärkeäksi toiminta-alueensa asukkaiden ja heidän tarpeidensa tuntemisen. Tavoitteena on vahvistaa tasa-arvoa ja musiikin opetuksen saavutettavuutta sekä lisätä aliedustettujen ryhmien mahdollisuuksia osallistua musiikkikoulumme tarjoamaan toimintaan. Visiomme on olla kasvualusta – mahdollisuus uusille avauksille ja uudelle kasvulle. Musiikkikoulun arvoina näemme kaupunginosan edut, opiskelupaikan luotettavuus ja turvallisuus, vastuullinen yhteistyö, tavoitteellisuus ja tehokkuus sekä rohkea uudistuminen.

Haluamme tarjota mahdollisimman monelle helsinkiläisille nuorelle ja lapselle mahdollisuuden opiskella musiikkia ja omaa instrumenttiaan halutessaan ilman pääsykokeita tai pakollisia tasosuorituksia. Laadukkaan opetuksen tulee olla jokaisen lapsen ja nuoren perusoikeus varallisuudesta ja asuinpaikasta riippumatta. Opiskelu toteutetaan tasokkaiden opettajien ohjauksessa yksityisopetuksessa, joka on tutkitusti tehokkain keino opiskella omaa instrumenttia. Kohderyhmänä on pääsääntöisesti 5-18 vuotiaat lapset ja nuoret nuoret mutta koulussamme opiskelee myös aikuisia aina eläkeikäisiin saakka.

3. Oppimiskäsitys

Noudatamme taiteen perusopetuksessamme opetushallituksen määäämiä opetussuunnitelman perusteita ja ohjeita. Annamme taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opetusta, joka sisältää 500 opetustuntia jakaantuen 10 opintokokonaisuuteen.

Musiikkiharrastus tukee lapsen kehitystä monella tapaa. Luova ilmaisu, harjoittelu ja ryhmätyöskentely kasvattavat lapsenvuorovaikutus- ja ajattelutaitoja. Opiskelu antaa itseluottamusta ja valmiuksia ilmaista itseään, kehittää kykyä ratkaista ongelmia ja näkyä positiivisesti muun muassa muussakin koulumenestyksessä, sekä aikuisena työelämän tilanteissa selviytymisessä ja tulevaisuuden uusissa haasteissa.

Opiskelumme on suureksi osaksi yksilöllistä yksityisopetusta mutta kaikki yleiset aineet ovat ryhmäopetusta. Järjestämme myös yhteissoittoa orkestereissa sekä bändeissä. Kaikissa opetustilanteissa työskennellään opettajan ohjauksessa, vuorovaikutuksessa opettajan ja ryhmänkanssa sekä itsenäisesti. Opettajalla on keskeinen merkitys sekä opiskelijan opiskelutaitojen että opiskeluympäristön kehittämisessä sellaiseksi, että erilaisten opiskelijoiden edistyminen on mahdollista.

Jokainen oppilas laatii opettajansa avustuksella henkilökohtaisen oppimissuunnitelman. Tämä pohjautuu jokaisen oppilaan yksilöllisiin tavoitteisiin ja tarpeisiin. Oppimissuunnitelman toteutumista valvovat jokaisen oppilaan oma henkilökohtainen opettaja pääaineen osalta ja musiikin perusteiden opettaja teoria-aineiden osalta.

Oppiminen perustuu tekemällä oppimiseen, suunnitelmallisuuteen sekä kykyyn arvioida omaa oppimista. Opettaja ohjaa opiskelijaa tunnistamaan omat tapansa toimia ja oppia harjoittelutavat. Instrumentin harjoittelu sekä oppiminen vaatii aikaa ja pitkäjänteisyyttä.

4. Oppimisympäristöt ja työtavat

Oppimisympäristöt

Tavoitteenamme on, että opiskeluympäristömme tukee opiskelijan kasvua ja oppimista sekä antaa hänelle onnistumisen kokemuksia. Hyvä opiskeluympäristö on ilmapiiriltään avoin, myönteinen ja opiskelijaa rohkaiseva. Tilojen, työvälineiden ja materiaalien tulee mahdollistaa opetus suunnitelman perusteiden mukainen opiskelu.

Hyvä opiskeluympäristö on fyysisesti, psyykkisesti ja sosiaalisesti turvallinen. Oppimisympäristöjen luomisessa otetaan huomioon taiteenalalle ominaiset aktiivinen ja pitkäjänteinen työskentely sekä taiteiden välinen osaaminen. Tieto- ja viestintä teknologian tarkoituksenmukainen käyttö sekä ulkopuolella tapahtuva osaamisen karttuminen ja yhteistyöhankkeet taideopetuksen osana ovat merkityksellisiä oppimisympäristön osia.

Opetuspaikkoina toimivat Malmin toimipisteiden tilat, jotka sijaitsevat Malmilla Viljatie 4 D, 3. kerroksen 144m² tilassa, 1. kerroksen 70m² tilassa ja Viljatie 4C rapun tiloissa joissa koulumme käytössä on n. 50m² opetustilaa. Lisäksi opetamme Itäkeskuksen peruskoululla, Hertsikan ala-asteella ja Myllypuron kirkolla. Vuosaaressa opetamme Montessoripäiväkotia Mammolinassa, osoitteessa: Vedenottamontie 9. Vartiokylässä opettajamme antaa opetusta oppilaiden kodeissa ja myös opettajamme oma koti toimii opetuspaikkana.

Koulumme opettajissa ja henkilökunnassa ammattitaitoa jopa vuosikymmenien ajalta eri musiikin oppimateriaalien toimittamisessa sekä tekijänä olemisesta. Useat opettajamme hallitsevat musiikkiteknologiaa laaja-alaisesti ja hyödyntävät sitä opetuksessaan. Koulumme on rytmimusiikin osalta erittäin ammattimainen toimija myös oppimateriaalien osalta.

Toimimme yhteistyössä lähellämme toimivan Pohjois-Helsingin musiikkiopiston kanssa sekä Haaga-Helia ammattiopiston kanssa. Myös seurakunnat ovat luovuttaneet käyttöömmme tiloja sekä eri koulut.

Työtavat

Musiikkikoulussamme käytetään musiikin yleisen oppimäärän opetuksessa työtapoja, jotka mahdollistavat opetus suunnitelmassa määriteltyjen tavoitteiden saavuttamisen. Käytetyissä työtavoissa huomioidaan opiskelijoiden tarpeet, edellytykset ja kiinnostuksen kohteet. Valitut työtavat ja opiskelu ympäristöt sallivat monipuolisen työskentelyn sekä itsenäisesti että yhteistyössä muiden kanssa.

Opiskelijoille järjestetään tilaisuuksia kehittää yhteismusisoinnin taitojaan. Työtapojen valinnalla pyritään myös vahvistamaan opiskelijoiden sisäistä motivaatiota, itseohjautuvuutta, yhteisöllisyyttä ja osallisuutta. Opiskelu ympäristöt tukevat opiskelijoiden kasvua ja oppimista sekä antavat heille onnistumisen kokemuksia. Ne ovat ilmapiiriltään avoimia, myönteisiä ja opiskelijoita rohkaisevia ja ne antavat opiskelijoille valmiuksia taitoja tavoitteelliseen ja pitkäjänteiseen opiskeluun.

Opiskelu ympäristöissä otetaan huomioon, että taiteellinen työskentely on pitkäjänteistä taitojen oppiminen tapahtuu vähitellen ja vaatii aikaa. Oppimaan oppimisen taidot kehittyvät, kun opiskelijoita ohjataan oman työskentelyn suunnitteluun ja arviointiin. Teknologiaa hyödynnetään työskentelyssä tarkoituksenmukaisella tavalla. Tilojen, työvälineiden ja materiaalien tulee mahdollistaa taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opetus suunnitelman mukainen opiskelu.

Hyvä opiskelu ympäristö on fyysisesti, psyykkisesti ja sosiaalisesti turvallinen. Työtapoina musiikin opiskelussa voivat olla mm. soittaminen, laulaminen, musiikin kuuntelu, musiikkiliikunta, loruilu, musiikkimaalaus, musiikin työpajat, itsenäinen harjoittelu, periodiopiskelu, viikonloppukurssit ja seminaarit, projektit, esiintyminen, säveltäminen ja sovittaminen, improvisointi, teatteri- ja konserttikäynnit. Työtavoja käytetään vaihdellen ottaen huomioon opiskelijoiden ikä ja kehitysvaihe opinnoissa. Työtapojen toteutumista seurataan oppilaitoksen päiväkirjamerkintöjen avulla.

5. Oppilaitoksen toimintakulttuuri

Taiteen perusopetuksessa toimintakulttuuri perustuu Musiikkikoulu Malmi & Itäkeskus tavoitteiden arvopohjalle ja oppimiskäsitykselle. Välittävä kohtaaminen ja kunnioittava vuorovaikutus ovat keskeisiä toiminnassa. Haluamme että opettajien sekä oppilaiden ja heidän vanhempien yhteistyö on saumatonta ja tapahtuu toisiaan kunnioittaen. Keskeisessä roolissa on myös koulun hallinto sekä hallitus, joka tukee koulun toimintaa ja luo toiminnallaan parhaat mahdolliset puitteet koulun kehittämiseksi.

Toimintakulttuurin tavoitteena on luoda oppimista ja hyvinvointia edistävää, kestävää elämäntapaa. Toimintakulttuurissa hyväksytään myös oppiminen epäonnistumisen kautta. Osallisuus syntyy avoimesta ja rakentavasta vuorovaikutuksesta, joka käsittää sekä oppilaitos yhteistyön että huoltajien ja muiden tahojen kanssa tehtävän yhteistyön. Toimintakulttuuria kehitetään jatkuvasti pedagogiikassa, taiteenalan osaamisessa ja oppilaitoksen käytännöissä. Taiteen perusopetuksen kokonaisvaltainen kehittäminen on osa oppilaitoksen johtamista ja oppilaitoksen arkikäytäntöjen organisointia, suunnittelua, toteuttamista ja arviointia. Toimintakulttuurissa otetaan huomioon kulttuurinen monimuotoisuus, opiskelijoiden lähtökohdat ja kansallisuudet. Yhteinen toimintakulttuuri ohjaa myös taiteenalaan liittyvien oikeudellisesti suojeltujen etujen kuten sananvapauden, yksityisyyden suojan ja tekijänoikeuksien tuntemiseen.

Kaikki opiskelijoiksi halukkaat pyritään ottamaan mukaan. Koulullamme ei ole pääsykokeita ja pyrimme antamaan opetusta niin edullisilla lukukausihinnoilla kuin se vaan on mahdollista. Helsingin kulttuurijaoston tulee taata Musiikkikoulu Malmi & Itäkeskuksen taiteen perusopetuksen yleiseen oppimäärään kuuluvien opintojen jatkuvuus niin, että opiskelijan on mahdollisuus suorittaa myös teemaopintoja ja saada opintonsa aikanaan päätökseen.

Opetusta annamme useilla eri kielillä, ohessa niistä tärkeimmät:

- suomi
- ruotsi
- englanti
- saksa
- viro
- venäjä
- arabia

6. Opintojen laajuus ja rakenne

Opintojen laajuus

Taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän laskennallinen laajuus on 500 tuntia, josta yhteisten opintojen laskennallinen laajuus on 300 tuntia ja teemaopintojen 200 tuntia. Laskennallisen laajuuden tunti on 45 minuuttia.

Koulutuksen järjestäjät tulee turvata opintonsa aloittaneille opiskelijoille mahdollisuus koko yleisen oppimäärän suorittamiseen. Annettavan opetuksen määrän tulee mahdollistaa opetus suunnitelmassa määriteltujen tavoitteiden ja sisältöjen saavuttaminen. Yleisen oppimäärän mukaista taiteen perusopetusta järjestettäessä pyritään joustavuuteen niin, että opiskelijan ikä, aiemmin hankitut taidot ja tiedot sekä käytettävät opetusmenetelmät otetaan huomioon.

Opintojen rakenne

Yleisen oppimäärän opinnot muodostuvat taiteenalan yhteisistä opinnoista ja teemaopinnoista. Yhteisten opintojen tarkoituksena on taiteenalan perustaitojen hankkiminen. Teemaopinnoissa tarkoituksena on yhteisissä opinnoissa hankittujen taitojen laajentaminen. Opetusta voidaan antaa viikko-opetuksena, kurssimuotoisena opetuksena ja monimuoto ja verkko-opetuksena. Opiskelija voi rakentaa yksilöllisen opintopolun mieltymystensä mukaisesti tarjottavien kurssikokonaisuuksien pohjalta. Yleiseen oppimäärään kuuluvien opintokokonaisuuksien lisäksi oppilaitos voi tarjota valinnaisia opintokokonaisuuksia. Opiskelijan on osoitettava todistuksen antajalle kaikki päättötodistuksen saamiseksi oikeuttavat opinnot suoritetuiksi.

Taiteen perusopetuksen yleinen oppimäärä voi sisältää valinnaisia opintokokonaisuuksia, joita voidaan järjestää myös yhteistyössä muun taiteen perusopetuksen kanssa. Opetusjärjestelyissä otamme huomioon musiikinopetuksen erityisvaatimukset. Oppimistapahtumassa on keskeistä omien kokemusten, ajatusten ja tunteiden pohdinta ja niiden työstäminen taiteelliseen muotoon. Taiteellinen työskentely on pitkäjänteistä ja taitojen oppiminen tapahtuu vähitellen ja vaatii aikaa. Opintokertojen tulee olla riittävän pitkiä yhteisten opintojen aikana, ja teema opinnoissa opintokerrat voivat olla pidempiä kuin yhteisissä opinnoissa.

7. Yleisen oppimäärän yhteiset tavoitteet

Taiteen perusopetuksessa yleisen oppimäärän opetuksessa elinikäisen taidesuhteen luominen on merkittävässä asemassa. Opintojen tavoitteena on monipuolinen ja innostava mahdollisuus olla osallisena ja vaikuttamassa taiteen tekemisessä, kokemisessa ja nauttimisessa sekä pohtimassa taiteen merkitystä. Opetus tukee monilukutaidon ja luovanajattelun taitojen kehittymistä, moniaistisuutta ja taiteiden välisyyttä. Opiskelijoita kannustetaan ja ohjataan valitsemaan itselleen merkityksellisiä tapoja tehdä taidetta. Opetuksessa on keskeistä eri ilmaisukeinojen kokeileminen, harjoittelu ja soveltaminen. Opiskelijat saavat mahdollisuuksia tarkastella taiteen alaa historiallisena ja yhteiskunnallisena ilmiönä ja vaikuttaa oman taiteen keinoin yhteiskuntaan.

8. Oppimäärän yksilöllistäminen

Oppimäärän yksilöllistämisen kuvaus ja sen yksilöllistäminen

Mikäli opiskelija ei kykene opiskelemaan opetussuunnitelman mukaisesti, opetussuunnitelman tavoitteita voidaan yksilöllistää vastaamaan oppilaan edellytyksiä, laatimalla opiskelijalle henkilökohtainen opetussuunnitelma yhteistyössä opiskelijan ja huoltajan kanssa. Oppimäärää ja opetusta yksilöllistettäessä on huomioitava, että opintojen tavoitteet ovat musiikinalan tavoitteiden mukaiset.

Opiskelijalta edellytetään kykyä käyttää hyväkseen annettavaa opetusta. Opiskelu voi tapahtua yksilöopetuksena tai ryhmäopetuksena. Yksilöllistäminen tarkoittaa tavoitteiden, sisältöjen, opiskeluajan, opetuksen toteuttamistavan, tarvittavien tukitoimien ja arviointimenettelyn yksilöllistämistä. Yksilöllistäminen tehdään niin, että oppilas voi kehittää taitojaan omista lähtökohdistaan. Mahdollisuudesta yksilöllistää oppimäärää annetaan tietoa huoltajille.

9. Oppimisen arviointi

Arvioinnin tehtävä

Arvioinnin tehtävänä on tukea opiskelijan edistymistä opinnoissa. Palaute on vuorovaikutteista ja edistää opiskelijan osallisuutta. Arviointi on oppimiseen kannustavaa, rohkaisevaa, oikeudenmukaista ja eettistä. Arviointi ohjaa opiskelijaa myös omien tavoitteiden asettamiseen ja oppimisprosessin jäseneri vaiheiden ymmärtämiseen. Monipuoliseen, jatkuvaan arviointiin sisältyy erilaisia palautteen antamisen tapoja ja ohjausta itsearviointiin ja vertaisarviointiin.

Arviointi opintojen aikana

Taiteen perusopetuksen arviointia suoritetaan Opetushallituksen ohjeiden mukaisesti. Koulutuksen arviointi sisältyy vuosittaiseen suunnitteluun ja sitä kehitetään ajankohtaiseksi ja elinikäistä oppimista tukevaksi. Suunnittelu-toteutus-arviointiprosessi on jatkuvaa ja sen toteuttamiseen osallistuvat oppilaitosjohto, opetuksesta vastaavat opettajat, toimistohenkilökunta ja opiskelijat. Arviointia annetaan oppitunneilla. Opiskelija saa työskentelystään ja suorituksistaan sanallista palautetta suullisesti ja/tai kirjallisesti koko opintojensa ajan. Arviointi on oppimismotivaatiota tukevaa ja osallistavaa. Vanhempia, huoltajia ja muita sidosryhmiä kuullaan säännöllisesti. Lasten ja nuorten taideopetuksessa annetaan opiskelijalle ja hänen huoltajalleen tietoa opiskelijan vuoden aikana suorittamistaopintokokonaisuuksista Musiikkikoulu Malmi & Itäkeskus opetussuunnitelmassaan päättämällä tavalla. Arviointia täsmennetään taiteenalaakohtaisesti.

Osaamisen tunnistaminen jaopintojen hyväksilukeminen

Opiskelijalla on oikeus saada hyväksiluetuksi myös aiemmin ja/tai muualla suoritettut taiteenperusopetuksen opintokokonaisuudet. Muualla hankitun osaamisen tunnistaminen tehdään perustuen selvityksiin opiskelijan opinnoista tai osaamisesta sekä suhteessa kunkin hyväksiluetun opintokokonaisuuden tavoitteisiin ja sisältöihin. Myös opiskelijan siirtyessä oppimäärästä toiseen, osaamisen tunnistamisessa ja opintojen hyväksilukemisessa menetellään kuten edelläon kuvattu.

Todistukset ja niihinmerkittävät tiedot

Opiskelija saa taiteen perusopetuksen yleisenoppimäärän päättötodistuksen suoritettuaan 500 tunnin laajuuteen sisältyvät 300 tunnin yhteiset opinnot ja 200 tunnin teemaopinnot. Kaikki opiskelijan suorittamat opintokokonaisuudet merkitään päättötodistukseen. Päättötodistus voi sisältää liitteitä. Opiskelijalle annetaan pyydettäessä osallistumistodistus suoritetuista taiteenalan yleisenoppimäärän opinnoista. Osallistumistodistus voi sisältää liitteitä. ·

PÄÄTTÖTODISTUKSEN TULEE SISÄLTÄÄ SEURAAVAT ASIAT:

- Todistuksen nimi
- Koulutuksen järjestäjän ja oppilaitoksen nimi
- Taiteenala ja opinnot, joistapäättötodistus annetaan
- Opiskelijan nimi ja henkilötunnus
- Opiskeluaika vuosina
- Opiskelijan suorittamat yhteisetopinnot, opintokokonaisuuden nimi ja laajuus
- Opiskelijan suorittamat teemaopinnot,opintokokonaisuudennimi ja laajuus
- Rehtorin allekirjoitus ja oppilaitoksenleima
- Opetusministeriön myöntämänkoulutuksen järjestämisluvanpäivämäärä tai kunnan päätös(päivämäärä) opetussuunnitelmanhyväksymisestä
- Maininta, että koulutus on toteutettu Opetushallituksen vahvistamien taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opetussuunnitelman perusteiden 2017 mukaisesti.

10. Oppilaaksi ottamisen periaatteet

Opetussuunnitelmajärjestelmän ja opetussuunnitelman perusteet

Taiteen perusopetus perustuu lakiin taiteenperusopetuksesta 21.8.1998/633 ja asetukseen taiteen perusopetuksesta 6.11.1998/813. Taiteen perusopetuksen järjestäminen Helsingissä perustuu myös lakiin kuntien kulttuuritoiminnasta 3.8.1992/728. Opetushallitus määrittää opetussuunnitelman perusteista, opiskelijan arvioinnista ja todistukseen merkittävistä tiedoista. Musiikkikoulu Malmi & itäkeskus musiikin yleisen oppimäärän opetussuunnitelma perustuu opetushallituksen taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opetussuunnitelman perusteisiin 2017. Opiskelijan arvioinnista ja todistukseen merkittävistä tiedoista päättää opetushallitus.

Otamme oppilaat kouluamme ilmoittautumisten perusteella ja sen mukaan miten varhaisessa vaiheessa uusi oppilas on ilmoittautunut kouluamme. Mikäli kaikki oppilaspaikat ovat täynnä, pääsee uusi oppilas jonoon ja otamme hänet heti oppilaaksi kun vapaa oppilaspaikka vapautuu.

Pyrimme saamaan eri soittimiin sekä lauluoppilaisiksi tasavertaisesti molempien sukupuolien oppilaita ja olemme siinä onnistuneet mielestämme erinomaisesti. Pääsykokeita emme järjestä oppilaille mutta bändikouluun tulijat testataan jotta sopiva ryhmä löytyisi ja sopiva taso millä oppilas voi lähteä edistymään yhteissoitossa. Halutessaan uusi oppilas saa nk. kokeilukerran jolla myös selvitetään mahdollisimman sopivaa opettajaa uudelle oppilaalle ja tehdään selväksi opetussuunnitelmaa jolla lähdemme tekemään opintopolkua kullekin uudelle oppilaalle.

Opetussuunnitelman laatiminen

Opetussuunnitelma on laadittu yhteistyössä opiston opettajien, oppilaitosjohdon ja muun opiston henkilökunnan kanssa. Opiskelijoille ja heidän vanhemmilleen on järjestetty kuuleminen asiaa koskien.

Opetussuunnitelman sisältö

Vapaan sivistystyön lain mukaisesti Musiikkikoulu Malmi & Itäkeskus järjestää elinikäisen oppimisen periaatteen pohjalta yhteiskunnan eheyttä, tasa-arvoa ja aktiivista kansalaisuutta tukevaa koulutusta taidekasvatuksen periaatteet huomioiden. Vapaana sivistystyönä järjestettävän koulutuksen tavoitteena on edistää ihmisten monipuolista kehittymistä, hyvinvointia sekä kansainvälisyyden, moniarvoisuuden, kestävän kehityksen, monikulttuurisuuden ja kansainvälisyyden toteutumista. Vapaassa sivistystyössä korostuu omaehtoinen oppiminen, yhteisöllisyys ja osallisuus. Opetuksen laajuus on yleisen oppimäärän mukaisesti 500 tuntia. Opetuksen rakenne on kuvattu kappaleessa "Opintojen laajuus ja rakenne" ja arviointi kappaleessa "Oppimisen arviointi".

Opetussuunnitelman toteutumista seurataan ja sitä kehitetään ottaen huomioon ajan tuomat tarpeet ja muutokset. Konkreettiset kehittämistoimenpiteet kirjataan kaupungin strategiaan pohjautuvaan musiikkikoulun kehittämissuunnitelmaan, joka tehdään valtuustokausittain ja päivitetään vuosittain.

Oppilaitos päättää opiskelijaksi ottamisesta pyrkien tarjoamaan opiskelupaikan kaikille halukkaille mahdollisimman läheltä oppilaan asuinpaikkaa: Musiikkikoulu Malmi & Itäkeskus toiminta-ajatuksena on toimia aidosti kaikkien lähellä ja tarjota palveluita koko toiminta-alueellaan. Kasvatamme kuitenkin kouluamme harkitusti ja suunnitelmallisesti. Koulumme oppilasmäärä on usean vuoden aikana tasaantunut n. 300 oppilaan kouluksi ja nykyisellä toiminta-avustuksella tuo määrä vähäisellä oppilasmäärän nostolla on koulullemme riittävä. On huomioitavaa että suurempi oppilasmäärä laskee hallinnon kustannuksia ja tuo osaltaan myös tasapainoa koulumme taloudenpitoon.

Musiikkikoululla noudatetaan suunnitelmaa tasa-arvon ja yhdenvertaisuuden edistämiseksi. Opettajat kertovat toimintaperiaatteet ryhmissä.

11. Yhteistyö huoltajien ja muiden tahojen kanssa

Huoltajat ovat tervetulleita kannatusyhdistyksen toimintaan tukijoina ja esim. konserteissa tarjottavien kahvitusten järjestäjinä. Huoltajat osallistuvat myös säännöllisesti järjestettäviin matineoihin ja konsertteihin joita kukin opettaja pitää omille oppilailleen ja koulun järjestämiin joulukuun- ja kevätkonsertteihin. Huoltajat voivat olla milloin vain yhteydessä koulun hallintoon koskien kysymyksiä opiskelusta ja opetussuunnitelman edistymisestä.

Koulu tekee yhteistyötä muiden koulujen ja toimijoiden kanssa säännöllisesti. Ohjaamme oppilaat jotka haluavat siirtyä yleisestä oppimäärästä opiskelemaan laajaa oppimäärää kouluihin, joissa se on mahdollista. Lähistöllämme toimiva Pohjois-Helsingin musiikkiopisto mm. antaa laajan oppimäärän opetusta sitä haluaville oppilaillemme. Myös moni opettajamme on valmistunut Pop-jazz konservatoriosta ja meiltä on useita oppilaita hakeutunut sinne jatko-opintoihin.

12. Toiminnan jatkuva kehittäminen

Haluamme myös jatkossa kehittää toimintaa etsimällä uusia opetuspaikkoja, ottamalla uusia instrumentteja opetusvalikoimaan ja laajentamalla koulun tarjoamaa yleisten aineiden opetusvalikoimaa. Koulullamme on hyvät mahdollisuudet kasvaa samalla kun Helsinki kasvaa haluten tarjota lapsille sekä nuorille parhaat mahdollisuudet harrastaa musiikkia osaavien ja ammattitaitoisten opettajien ohjauksessa.

13. Muut suunnitelmat

MUSIIKKIKOULU MALMI & ITÄKESKUS

YHDENVERTAISUUS JA TASA-ARVOSUUNNITELMA

JOHDANTO

Tämän yhdenvertaisuussuunnitelman tavoitteena on edistää niitä toimenpiteitä, joilla opetus pyritään

järjestämään syrjinnän vaarassa olevien oppilaiden ja opettajien tarpeet paremmin huomioivalla tavalla.

Yhdenvertaisuus suhteessa oppilaisiin

OPPILASVALINNAT

Oppilasvalinnan periaatteet noudattavat oppilaitoksen opetussuunnitelmaa. Oppilasvalinnan kriteerit on

aukikirjoitettu; perusteet ovat yhtäläiset.

HÄIRINNÄN JA KIUUSAAMISEN EHKÄISEMINEN

Häirintää ja kiusaamista ei hyväksytä. Epäasialliseen käytökseen puututaan välittömästi.

Toimenpiteet:

keskustelu, vuorovaikutus opettajan ja oppilaan huoltajien kesken.

OPETUSTILANTEIDEN TASAPUOLISUUS (SISÄLLÖT JA MENETELMÄT)

Kaikille oppilaille pyritään takaamaan mahdollisuus osallistua opetustilanteisiin kohtuullisin

mukautuksin. Opetussuunnitelma antaa mahdollisuuden opetuksen yksilöllistämiseen oppilaan edellytysten mukaan.

Toimenpiteet:

opetusmenetelmiä kehitetään jatkuvasti, sovitaan yhteisistä pelisäännöistä.

OPINTOSUORITUSTEN ARVIOIMINEN

Arvioinnissa noudatetaan oppilaitoksen opetussuunnitelmaa. Opetushallituksen vahvistamien opetussuunnitelman perusteiden mukaisesti arvioinnin perusteet on kirjoitettu auki ja arvioinnin perusteet ovat kaikkien tiedossa. Opettajat noudattavat arvioinnin kriteereitä.

Toimenpiteet:

arvioinnin menettelyjen jatkuva kehittäminen, sovitaan yhteisistä pelisäännöistä.

POSITIIVISET ERITYISTOIMET SYRJINNÄN VAARASSA OLEVIEN OSALTA

- tuen tarpeen selvittäminen eri oppilasryhmissä: läsnäolo, havainnointi, yhdessä tekeminen, keskustelut opettajien kanssa
- ekstrakurrikulaarinen toiminta, opintoihin liittyvän toiminnan rikastaminen

OPETTAJIEN YHDENVERTAISUUSOSAAMINEN

Oppilaitoksen yhdenvertaisuussuunnitelma on käyty läpi oppilaitoksen henkilöstökokouksissa.

Yhdenvertaisuussuunnitelma on henkilöstön saatavilla. Kehityskeskustelussa voidaan varmistaa yhdenvertaisuusosaamisen kehityskohteita.

Henkilöstölle voidaan järjestää yhdenvertaisuuskoulutusta.

Toimenpiteet:

henkilöstökoulutus, kehityskeskustelut.

OPETUSTARJONTA JA -JÄRJESTELYT

Oppilaitoksen opetussuunnitelma määrittelee opetustarjonnan ja -järjestelyt. Opetusjärjestelyjä voidaan mukauttaa kohtuullisesti oppilaan tarpeiden mukaan.

Toimenpiteet: palautekyselyt ja niiden pohjalta käytännön sovellukset.

TOIMINTAYMPÄRISTÖ

Toimintaympäristö vastaa opetuksen tarpeita. Ympäristö on terveellinen ja turvallinen.

Toimenpiteet: otetaan huomioon toimintaympäristö, voimavarat ja muut olosuhteet syrjinnän ehkäisemiseksi.

YHDENVERTAISUUS TYÖYHTEISÖSSÄ

Tavoite

Ketään ei aseteta työyhteisössä epäsuotuisaan asemaan ikänsä, elämäkatsomuksensa, vakaumuksensa,

mielipiteensä, etnisen taustansa, kansallisuutensa, kielensä, sukupuolisen moninaisuuden,

seksuaalisen suuntautumisen, vammaisuuden tai terveydentilan perusteella.

Toimenpiteet

Tuemme yhteisöllisyyden hyvää kehitystä työpaikassamme. Otamme ja annamme tilaa kohtuullisesti toiset huomioiden.

Tiedostamme tavat, puhetyylit ja eleet arjen kohtaamistilanteissa ja ymmärrämme

niiden vaikutuksen yhdenvertaisuuteen ja tasa-arvoon.

TOIMENPITEET SYRJINNÄN EHKÄISEMISEKSI

- henkilöstön ja oppilaiden perehdyttäminen
- toimintaohjeiden saatavuus
- seuraamuksista tiedottaminen
- syrjinnän esiintyvyyden seuranta: läsnäolo, ennakointi, puuttuminen
- syrjinnän vastaisen työn organisointi - kohtuulliset mukautukset vammaisille

TOIMENPITEET SYRJINNÄN POISTAMISEKSI JA SYRJINTÄTILANTEESEEN REAGOIMISEKSI

Ohjeet oppilaille

- toimintatavoista sovitaan yhdessä oppilaiden kanssa
- **oppilaita rohkaistaan puuttumaan ja kertomaan kokemuksistaan**

TOIMINTA SYRJINTÄ- JA HÄIRINTÄTAPAUKSISSA

Henkilöstöä koulutetaan syrjintätilanteiden tunnistamiseksi ja ehkäisemiseksi. Organisoidaan syrjinnän

ehkäisytyö. Luodaan työyhteisöön vakiintuneita, tiedostetut, yhteisesti hyväksytyjä menettelytapoja.

Ota yhteyttä

rehtori

Juha Töyrylä

SUUNNITELMAN TOTEUTUMISEN SEURANTA JA ARVIOINTI

Työyhteisössä

- kyselyt henkilöstölle
- kehityskeskustelut

Oppilaiden osalta

- kehityskeskustelut (opettaja ja rehtori)
- keskustelut oppilaiden kanssa
- sisäisen arvioinnin kyselyt

SUUNNITELMAN HYVÄKSYMINEN

- työsuojelutoimikunta

SUUNNITELMASTA TIEDOTTAMINEN

- mahdollisimman laaja jakelu
- henkilöstölle tiedotteissa, henkilöstökokouksissa, opettajan oppaat - tiedotteet, opintopäiväyrit yms

.

Ohjeet henkilöstölle

1)

Voitko sitoutua yhdenvertaisuuskirjoihisiin?

2)

Jos opistossamme ilmenee tilanteita, joissa havaitset epätasa-arvoista toimintaa

- Voit myös ilmoittaa siitä alla mainituille henkilöille tai jättää nimettömän viestin toimiston lokeroon opettajainhuoneessa. Tällaisen tilanteen ei tarvitse koskea sinua.
- Mieti voitko jollain tavoin puuttua tai vaikuttaa siihen itse.

Ohjeet henkilöstölle

1)

Voitko sitoutua yhdenvertaisuuskirjoihisiin?

2)

Jos opistossamme ilmenee tilanteita, joissa havaitset epätasa-arvoista toimintaa

- mieti voitko jollain tavoin puuttua tai vaikuttaa siihen itse. Tällaisen tilanteen ei tarvitse koskea sinua.

- Voit myös ilmoittaa siitä alla mainituille henkilöille tai jättää nimettömän viestin toimiston lokeroon opettajainhuoneessa.

14. Musiikki

Koulutuksen järjestäjä laatii ja hyväksyy kullekin taiteenalalle opetussuunnitelman Opetushallituksen päättämien taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opetussuunnitelman perusteiden mukaan tarkentaen ja täsmentäen niitä.

Musiikin yleisen oppimäärän taiteen perusopetuksen tehtävänä on luoda edellytykset hyvän musiikkisuhteen syntyemiselle ja musiikin elämänikäiselle harrastamiselle. Tavoitteena on tukea oppilaan omaehtoista musiikin harrastamista. Opiskelussa korostuvat musiikin harrastamisen ja yhteismusisoinnin ilo sekä oppilaan vapaus toteuttaa itseään oman musiikin tekemisen ja kokemisen kautta.

Oppilasta kannustetaan esteettisen ja luovan ajattelun sekä sosiaalisten taitojen kehittämiseen. Opetuksessa otetaan huomioon oppilaan lähtökohdat ja kiinnostuksen kohteet sekä tuetaan oppilaiden myönteisen minäkuvan ja terveen itsetunnon kehittymistä. Opintojen edetessä oppilas oppii tunnistamaan musiikilliset vahvuutensa ja löytää omat tapansa musiikin harrastamiseen. Oma musiikkiharrastus asettuu osaksi elävää ja toimivaa musiikkikulttuuria sekä koko taiteiden kenttää.

14.1. Varhaisiän musiikkikasvatus

Varhaisiän musiikkikasvatuksen tavoitteena on lapsen luovuuden, musiikillisten valmiuksien ja itsetunnon kehittäminen. Lapsen saadessa myönteisiä musiikillisiä elämyksiä muodostuu pohja hyvälle musiikkisuhteelle ja myöhemmille musiikkiopinnoille. Ryhmässä toimimisen taitoja ja oppimisvalmiuksia edistetään leikinomaisella toiminnalla. Kokemuksia ja elämyksiä vahvistetaan ottamalla toiminnassa huomioon oppimisen moniaistisuus ja muiden taiteenalojen tarjoamat mahdollisuudet.

Elämysten avulla ja leikin keinoin harjaannutetaan lapsen musiikillista muistia ja musiikin kuunteluvalmiuksia sekä tuetaan hänen kognitiivista, emotionaalista, motoristaja sosiaalista kehitystään. Varhaisiän musiikkikasvatukseen sisältyy instrumenttiopintoihin valmentavaa opetusta. Opetuksen keskeisen sisällön muodostavat musiikin elementit rytmi, muoto, harmonia, melodia, dynamiikka ja sointiväri. Musiikkikoulussamme olemme aloittamassa varhaisiän musiikkikasvatusta myös perheryhmissä, musiikkileikkiryhmissä ja soitinvalmennusryhmissä. Perheryhmä on musiikkikasvatusta lapselle yhdessä aikuisen kanssa. Tunnilla saadaan musiikillisiä elämyksiä sekä opetellaan sosiaalisia taitoja musiikki keskeisenä osa-alueena. Perheryhmässä opitaan lauluja, loruja ja leikkejä, soitetaan rytmisoittimilla, liikutaan ja kuunnellaan musiikkia.

Musiikkileikkiryhmään (yli 3-vuotiaat) lapsi tulee ilman aikuista. Opetus on musiikkikasvatusta laulujen, lorujen, rytmisoittimen, musiikkiliikunnan ja musiikin kuuntelun avulla. Lapsi oppii tunnistamaan musiikillisiä elementtejä ja peruskäsitteitä. Opetus tukee sosiaalista ja emotionaalista kehitystä ja luo pohjaa hyvälle musiikkisuhteelle ja myöhemmälle musiikkiharrastukselle. Soitinvalmennusryhmässä lapsi oppii sosiaalisessa vuorovaikutuksessa soittamisen ja nuotinluvun alkeita, soittimen perushallintaa ja tavoitteellista harjoittelua. Lapsi oppii käyttämään musiikillisiä elementtejä ja peruskäsitteitä sekä ilmaisemaan itseään musiikin keinoin.

Varhaisiän musiikkikasvatuksessa lapsia opetetaan ikäryhmittäin, 3 kk iästä aina 6 v ikään saakka, soitinvalmennuksen ryhmissä lapset ovat iältään 6–10-vuotiaita. Soitinvalmennuksessa käytettävät soittimet ovat 5-kielinen kantele, ukulele ja rytmisoittimet.

Musiikkikoulumme päättää vuosittaisessa kurssisuunnittelussaan varhaisiän musiikkikasvatuksen ryhmien määrästä ja opetuksen laajuudesta sekä opetusryhmien tarkemmista tavoitteista ja sisällöistä.

14.2. Musiikin yhteiset opinnot

Musiikin yhteiset opinnot

Laskennallinen laajuus 300 tuntia (á 45 min.)

Musiikin yleisen oppimäärän yhteisten opintojen aikana hankitaan taiteenalan perustiedot ja -taidot sekä kehitetään yhteismusisoinnin perustaitoja. Opetuksessa huomioidaan opiskelijan vahvuudet, lähtökohdat ja kiinnostuksen kohteet. Käyttämällä monipuolisia työtapoja tuetaan opiskelijan oppimista ja ajattelun taitojen kehittymistä, vahvistetaan opiskelijan identiteetin rakentumista ja luovuutta sekä edistetään musiikin eri osa-alueiden ja aihepiirien integroitumista toisiinsa ja muihin taiteenaloihin.

Opiskelijaa ohjataan, rohkaistaan ja kannustetaan omaan harjoitteluun ja itsenäiseen työskentelyyn, oman edistymisensä ja oppimisensa arviointiin sekä vertaisarviointiin, musisoimaan ja harjoittelemaan yhdessä toisten kanssa sekä osallistumaan erilaisiin esiintymistilaisuuksiin. Opintokokonaisuuksiin sisällytetään opiskelijan mielenkiinnon kohteet huomioiden mahdollisimman monipuolista ohjelmistoa. Musiikillisten taitojen oppiminen vaatii aikaa, pitkäjänteistä työskentelyä ja myös säännöllistä itsenäistä harjoittelua, jotta tavoitteet voidaan saavuttaa.

Musiikkikoulu Malmi & Itäkeskus musiikin yleisen oppimäärän yhteisten opintojen 300 tunnin laskennallinen laajuus muodostuu kuudesta opintokokonaisuudesta. Yhden opintokokonaisuuden laajuus on 50 tuntia (á 45 min.) ja se on kestoaltaan pääsääntöisesti yhden lukuvuoden pituinen. Opintokokonaisuus sisältää myös kotitehtäviä, ohjattua itsenäistä harjoittelua sekä yhteismusisointia. Opintokokonaisuudet 1 ja 2 rakentuvat vuosittain tasolta toiselle etenevälle runkosuunnitelmalle, jossa musiikillisiä taitoja ja tietoja laajennetaan ja syvennetään. Opintokokonaisuuksien 1 ja 2 kesto on yhteensä kuusi lukuvuotta. Opintoihin voi sisältyä myös sellaisia vaihtoehtoisia opintokokonaisuuksia, jotka ovat tavoitteiltaan rinnastettavissa musiikin yhteistenopintojen opintokokonaisuuksiin. Näitä opintokokonaisuuksia voivat olla esimerkiksi viikonloppu- tai periodikurssit. Musiikkikoulun vuosittaisen musiikin taiteen perusopetuksen kurssisuunnittelun yhteydessä päätetään niistä opinnoista, jotka voidaan sisällyttää yhteisten opintojen opintokokonaisuuksiin. Opinnot voivat sisältää myös eritaiteenalojen tai eri toimijoiden ja yhteistyökumppaneiden yhdessä järjestämiä opintokokonaisuuksia. Opinnoissa voidaan huomioida vaihtoehtoinen yksilöllinen opintopolku, jonka suunnittelevat opettaja, opiskelija ja huoltaja yhdessä. Yhteisten opintojen sopiva aloitusikä määräytyy valitun instrumentin mukaan.

Tavoitteet

Soittaminen ja laulaminen

Opetuksen tavoitteena on

- tutustuttaa oppilas valitsemaansa instrumenttiin tai instrumentteihin
- ohjata oppilasta harjoittelemaan soittamisen, laulamisen ja yhteismusisoinnin perustaitoja
- ohjata oppilasta musiikin merkitsemistapojen ymmärtämiseen ja lukemiseen
- ohjata oppilasta omaksumaan hyviä harjoittelutapoja ja harjoittelemaan säännöllisesti

Esittäminen ja ilmaiseminen

Opetuksen tavoitteena on

- tarjota oppilaalle tilaisuuksia esiintymisen harjoitteluun
- ohjata oppilasta toteuttamaan oma osuutensa osana musiikillista kokonaisuutta
- ohjata oppilasta musiikilliseen ilmaisuun
- rohkaista oppilasta tuottamaan omia musiikillisia ideoita ja ratkaisuja.

Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen

Opetuksen tavoitteena on

- ohjata oppilasta kuuntelemaan musisointiaan ja hahmottamaan musiikkia kuulonvaraisesti

- opastaa oppilasta havainnoimaan myös muiden oppilaiden musisointia
- kannustaa oppilasta kuuntelemaan musiikkia monipuolisesti.

Taiteidenvälinen osaaminen

Opetuksen tavoitteena on

- tarjota oppilaalle tilaisuuksia toiseen taiteenalaan ja sen ilmaisukeinoihin tutustumiseen
- tarjota käytännönläheistä tutustumista toisen taiteenalan kanssa (esim. lyhytelokuvaan musiikin tekemistä)

Keskeiset sisällöt

Musiikin yhteisten opintojen keskeisenä sisältönä ovat musisoinnin perustaitojen harjoittelu ja musiikin hahmotuskyvyn kehittäminen. Opinnoissa tutustutaan erilaisiin musiikin lajeihin ja niiden perusohjelmistoon soittaen, laulaen ja kuunnellen. Opetukseen sisältyy myös tutustumista muiden taiteenalojen ilmaisukeinoihin. Koulutuksen järjestäjä täsmentää opintojen sisältöjä paikallisten opetuksen tavoitteiden ja tarpeiden pohjalta.

MUSISOINNIN PERUSTAITOJEN HARJOITTELEMINEN

- Tutustutaan valittuun instrumenttiin ja sen toimintaperiaatteisiin
- Harjoitellaan soittamisen/laulamisen perustaitoja ja yhteismusisointia
- Opiskellaan nuotinlukua ja musiikin merkintätapoja
- Pyritään omaksumaan hyvät harjoittelutavat ja säännöllinen harjoittelu

ESITTÄMINEN JA ILMAISEMINEN

- Harjoitellaan esiintymistaitoja
- Harjoitellaan oman osuuden toteuttamista osana yhteismusisointia
- Opiskellaan luovaa musiikillista ilmaisua ja tulkintaa
- Harjoitellaan musiikin tuottamista itse ideoiden ja improvisoiden

MUSIIKILLISEN HAHMOTUSKYVYN KEHITTÄMINEN

- Opetellaan kuuntelemaan omaa musisointia ja hahmottamaan musiikin rakenteita
- Opetellaan havainnoimaan muiden musisointia
- Kuunnellaan musiikkia oppitunneilla sekä konserteissa ja matineoissa

TAITEIDENVÄLINEN OSAAMINEN

- Tutustutaan jonkin muun taiteenalan ilmaisukeinoihin

Opintokokonaisuus 1-3, lukuvuodet 1–3

Yhteisten opintojen kolmen ensimmäisen vuoden opintojen opetus keskittyy nuotinlukutaidon harjaannuttamiseen, oman instrumentin tuntemiseen ja soitto- tai laulutekniikan perusteisiin sekä hyvien harjoittelukäytäntöjen omaksumiseen. Esiintymis- ja yhteismusisointitaitoja opiskellaan heti ensimmäisestä vuodesta alkaen. Opetuksessa pyritään luomaan edellytykset hyvän musiikkisuhteen rakentumiselle musiikillisen luovuuden heräämiselle.

Opintokokonaisuus 4-6, lukuvuodet 4–6

Opintovuosina 4-6 jatketaan soitto- tai laulutaitojen sekä instrumentin hallinnan ja harjoittelun taitojen kehittämistä. Opiskelijaa perehdytetään musiikin eri lajeihin ja niiden perusohjelmistoon

sekä ohjataan ja kannustetaan oman musiikin tuottamiseen ja luovuuden kehittämiseen. Opiskelijat suorittavat diktaattitehtäviä teoria sekä soittotunneilla ja pieniä sävellystehtäviä. Musiikin sopittaminen astuu kuvaan kahdella viimeisellä opintokokonaisuudella. Opiskelijalle tarjotaan tilaisuuksia tutustua toiseen taiteenalaan ja sen ilmaisukeinoihin. Musiikin kuulonvaraisen hahmottamisen kehittäminen tukee opiskelijan omaa musisointia.

LASKENNALLINEN LAAJUUS:

- Opintokokonaisuus 1-3, 50 tuntia
- Opintokokonaisuus 4-6, 50 tuntia
- Opintokokonaisuudet 1 -6 ovat yhteensä 300 tuntia

Opetusta voidaan antaa viikko-opetuksen lisäksi lyhytkursseina, periodimuotoisena, monimuoto-opetuksenaja verkko-opintoina. Opintokokonaisuuksiin sisältyy myös kotitehtäviä ja itsenäistä harjoittelua.

Musiikin yksilöopetuksessa (instrumenttiopinnot ja yksinlaulu) yhteiset opinnot muodostuvat lähiopetuksesta 30 min./opiskelija/opetusviikko sekä koko ryhmälle pidetyistä ryhmätunneista joilla instrumenttiopintoihin integroituna opiskellaan musiikin hahmotusaineita, yhteismusisointia ja vertaisarviointia. Oleellinen osuus instrumenttiopintoja on myös ohjattu, itsenäinen oma harjoittelu sekä esiintymiset.

14.3. Musiikin teemaopinnot

Musiikin teemaopinnot

Laskennallinen laajuus 200 tuntia (á 45 min.)

Teemaopintojen tarkoituksena on yhteisissä opinnoissa hankittujen taitojen kehittäminen edelleen. Musiikkikoulu Malmi & Itäkeskus teemaopinnot muodostuvat yhdestä opintokokonaisuudesta, jonka kesto on pääsääntöisesti neljä lukuvuotta. Teemaopintojen yksilöopetuksessa (soitinopinnot ja yksinlaulu) opinnot muodostuvat lähiopetuksesta ja ryhmätunneista sekä ohjatusta, itsenäisestä omasta harjoittelusta ja esiintymisistä. Musiikkikoulu voi tarjota opiskelijoiden valittavaksi keskenään vaihtoehtoisia musiikin yleisen oppimäärän teemaopinnoiksi määriteltyjä opintokokonaisuuksia, jotka voivat sisältää koko lukuvuoden kestäviä kursseja, lyhytkursseja tai periodiopintoja. Opiskelija koostaa teemaopintojensa sisällön omien kiinnostuksen kohteidensa mukaisesti. Yksittäiseen kurssiin voi sisältyä tavoitteita teemaopintojen eri tavoitealueilta. Tavoitteena on, että opiskelija löytää teemaopintojen aikana omat musiikillisen ilmaisun tapansa. Teemaopintojen opetuksessa painotetaan yhteismusisointia opiskelijan valmiudet ja kiinnostuksen kohteet huomioiden. Opiskelijalle tarjottavista vaihtoehtoisista teemaopintojen opintokokonaisuuksista päätetään musiikkikoulun vuosittaisessa kurssisuunnittelussa. Mahdollisesta vaihtoehtoisesta opintopolusta päättävät opettaja, opiskelija ja huoltaja yhdessä. Opiskelijalla on halutessaan mahdollisuus opiskella teemaopintoihin kuuluvia opintoja samanaikaisesti yhteisten opintojen kanssa.

Tavoitteet

SOITTAMINEN JA LAULAMINEN

- Ohjata opiskelijaa kehittämään instrumentti- ja yhteismusisointitaitojaan oman kiinnostuksensa mukaisesti
- Tukea opiskelijan säännöllistä harjoittelua ja korostaa sen tärkeyttä tulosten saavuttamiseksi
- Ohjata opiskelijaa käyttämään musiikin hahmottamistaitojaan musisointinsa tukena
- Tutustutaan eri oppimateriaaleihin ja hyödynnetään YouTube ym. opetusvideoita
- Ohjata opiskelijaa eri musiikkityyleihin
- Ohjata opiskelijaa kuulon suojeluun

ESITTÄMINEN JA ILMAISEMINEN

- Ohjata opiskelijaa esiintymään erilaisissa tilanteissa ja kokoonpanoissa
- Ohjata opiskelijaa elävään musiikilliseen ilmaisuun
- Ohjata opiskelijaa improvisointiin, sovittamiseen, nuotintamiseen ja säveltämiseen
- Oppia voittamaan esiintymispelko esiintymistilanteessa
- Motivoida oppilaita esittämällä ja ilmaisemalla parempiin teknisiin suorituksiin oman instrumentin kanssa

KUUNTELEMINEN JA MUSIIKIN HAHMOTTAMINEN

- Ohjata opiskelijaa kuuntelemaan omaa musisointiaan myös osana musiikillista kokonaisuutta
- Tukea opiskelijaa kasvamaan aktiiviseksi ja motivoituneeksi musiikin kuuntelijaksi
- Opastaa opiskelijaa hahmottamaan ja jäsentämään musiikkia kuulonvaraisesti
- Opettaa oppilaat tekemään transcriptioita soittamistaan kappaleista

TAITEIDENVÄLINEN OSAAMINEN

- Tarjota opiskelijalle tilaisuuksia luovaan tekemiseen ja taiteiden väliseen työskentelyyn
- Yhdistellä esim. tanssitaidetta, elokuvataidetta, kotivideoita ja omatekemää sävellystuotantoa

Keskeiset sisällöt

MUSIIKILLISTEN TAITOJEN MONIPUOLINEN HARJOITTELEMINEN

- Ohjataan opiskelijaa kehittämään instrumenttitaitojaan oman kiinnostuksensa mukaisesti
- Tuetaan opiskelijan säännöllistä itsenäistä harjoittelua
- Huomioidaan opiskelijan kiinnostuksen kohteet ohjelmiston valinnassa
- Ohjataan ja rohkaistaan opiskelijaa kehittämään yhteismusisointitaitojaan
- Syvennetään opiskelijan musiikin hahmottamistaitoja ja ohjataan niiden käyttämiseen oman musisoinnin tukena
- Pehdytetään opiskelijaa kuulon suojaamiseen

MUSIIKINLAJIEN TUNTEMUKSEN SYVENTÄMINEN

- Opastetaan ja tuetaan opiskelijaa aktiiviseksi ja motivoituneeksi musiikin kuuntelijaksi
- Opiskellaan musiikin hahmottamista ja jäsentämistä kuulonvaraisesti
- Pyritään saamaan motivaatiota muiden alueiden vahvistamiseksi

MUIDEN TAITEENALOJEN ILMAISUKEINOJEN TUNTEMUS

- Järjestetään opiskelijalle mahdollisuuksia luovaan tekemiseen
- Tarjotaan opiskelijalle tilaisuuksia taiteidenväliseen työskentelyyn

Opintokokonaisuus 1, lukuvuodet 7–10

Keskeiset sisällöt:

Kmusiikkikoulu Malmi & Itäkeskus musiikin teemaopinnoissa kehitetään ja syvennetään opiskelijan yhteisissä opinnoissa saavutettuja instrumenttitaitoja hänen omien kiinnostuksen kohteidensa mukaisesti. Opiskelijaa kannustetaan ja tuetaan harjoittelemaan itsenäisesti ja säännöllisesti. Teemaopinnoissa musiikin eri lajien tuntemusta ja osaamista syvennetään ja opiskelijaa tutustutetaan myös muiden taiteenalojen ilmaisukeinoihin. Häntä motivoidaan ja ohjataan esiintymään erilaisissa tilaisuuksissa, matineoissa ja konserteissa. Moniäänistä yhteismusisointia kehitetään erilaisissa kokoonpanoissa, kuoroissa, orkestereissa ja pienyhtyeissä. Opiskelijaa innostetaan ja motivoidaan kehittämään vapaasäestys- ja

improvisointitaitojaan sekä ohjataan häntä mahdollisuuksien mukaan säveltämään ja sovittamaan musiikkia. Häntä kannustetaan käymään konserteissa ja muissa musiikkitilaisuuksissa kuuntelemaan musiikkia mahdollisimman monipuolisesti. Opiskelijaa perehdytetään myös kuulonsuojeluun.

LASKENNALLINEN LAAJUUS:

• Opintokokonaisuus 1 yhteensä 200 tuntia (á 45 min.)

Opintokokonaisuus 1 käsittää lukuvuosittain säännöllisiä ja tavoitteellisia musiikkiopintoja neljän lukuvuoden ajan. Opetusta voidaan antaa viikko-opetuksen lisäksi lyhytkursseina, periodimuotoisena, monimuoto-opetuksena ja verkko-opintoina. Opintokokonaisuuteen sisältyy myös kotitehtäviä ja itsenäistä harjoittelua. Musiikin yksilöopetuksessa (instrumenttiopinnot ja yksinlaulu) teemaopinnot muodostuvat lähiopetuksesta 30 min./opiskelija/opetusviikko sekä koko ryhmälle pidetyistä ryhmätunneista joilla instrumenttiopintoihin integroituna opiskellaan musiikin hahmotusaineita, yhteismusisointia ja vertaisarviointia. Oleellinen osuus instrumenttiopintoja on myös ohjattu, itsenäinen oma harjoittelu sekä esiintymiset. Musiikkikoulu päättää vuosittaisessa kurssisuunnittelussaan teemaopintoihin kuuluvista vaihtoehtoisista kursseista ja opintojen järjestämisestä.

14.4. Aikuisten musiikin opetus

Aikuisten musiikin opetus

Aikuisten opetuksessa noudatetaan musiikin yleisen oppimäärän tavoitteita ja keskeisiä sisältöjä. Opetusta järjestettäessä otetaan huomioon aikuisten harrastajien toisistaan poikkeavat musiikilliset valmiudet ja kiinnostuksen kohteet. Opetuksessa korostuu opiskelijan oma-aloitteisuus ja halu oppia ja kehittyä sekä hänen tarpeensa ja kykynsä sitoutua opiskeluun ja ohjata omaa oppimistaan.

Sosiaalinen vuorovaikutus ja yhteisöllisyys-aikuisten musiikinopetuksessa luo hyvää pohjaa oppimiselle ja hyvinvoinnille. Osallistuminen omien musiikkiopintojen suunnitteluun ja arviointiin on aikuiselle opiskelijalle onnistuneen opiskelun edellytys. Opetuksen suunnittelussa ja toteutuksessa huomioidaan opiskelijan tavoitteet, toiveet ja yksilölliset tarpeet. Opiskelijalle annetaan oppitunneilla kannustavaa, motivoivaa ja myönteistä, taitojen kehittymistä edistävää palautetta.

14.5. Työtavat musiikin opetuksessa

Musiikkikoulu Malmi & Itäkeskus opetuksessa käytetään musiikin yleisen oppimäärän työtapoja, jotka mahdollistavat opetussuunnitelmassa määriteltyjen tavoitteiden saavuttamisen. Käytetyissä työtavoissa huomioidaan opiskelijoiden tarpeet, edellytykset ja kiinnostuksen kohteet. Valitut työtavat ja opiskeluympäristöt sallivat monipuolisen työskentelyn sekä itsenäisesti että yhteistyössä muiden kanssa. Opiskelijoille järjestetään tilaisuuksia kehittää yhteismusisoinnin taitojaan.

Työtapojen valinnalla pyritään myös vahvistamaan opiskelijoiden sisäistä motivaatiota, itseohjautuvuutta, yhteisöllisyyttä ja osallisuutta. Opiskeluympäristöt tukevat opiskelijoiden kasvua ja oppimista sekä antavat heille onnistumisen kokemuksia. Ne ovat ilmapiiriltään avoimia, myönteisiä ja opiskelijoita rohkaisevia ja ne antavat opiskelijoille valmiuksia ja taitoja tavoitteelliseen ja pitkäjänteiseen opiskeluun.

Opiskeluympäristöissä otetaan huomioon, että taiteellinen työskentely on pitkäjänteistä ja taitojen oppiminen tapahtuu vähitellen ja vie aikaa. Oppimaan oppimisen taidot kehittyvät, kun opiskelijoita ohjataan oman työskentelyn suunnitteluun ja arviointiin. Teknologiaa hyödynnetään työskentelyssä tarkoituksenmukaisella tavalla.

Tilojen, työvälineiden ja materiaalien tulee mahdollistaa taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opetussuunnitelman mukainen opiskelu. Hyvä opiskeluympäristö on fyysisesti, psyykkisesti ja sosiaalisesti turvallinen. Työtapoina musiikin opiskelussa voivat olla mm. soittaminen, laulaminen, musiikin kuuntelu, musiikkiliikunta, loruilu, musiikkimaalaus, musiikin työpajat, itsenäinen harjoittelu, periodiopiskelu, viikonloppukurssit ja seminaarit, projektit, esiintyminen, säveltäminen ja sovittaminen, improvisointi, teatteri- ja konserttikäynnit. Työtapoja käytetään vaihdellen ottaen huomioon opiskelijoiden ikä ja kehitysvaihe opinnoissa. Työtapojen toteutumista seurataan oppilaitoksen päiväkirjamerkintöjen avulla.

14.6. Oppimisen arviointi musiikin opetuksessa

Musiikin yleisessä oppimäärässä arvioinnin tehtävänä on tukea opiskelijan musiikkiopintojen edistymistä, kannustaa opiskelijaa ja toimia positiivisena motivaation antajana. Arviointi on oleellinen osa jokaista oppimisprosessia ja opettamista. Oikein annettu arviointi on monipuolista ja opiskelijan itsetuntoa ja sisäistä motivaatiota vahvistavaa, se ohjaa opiskelun tavoitteiden saavuttamisessa sekä antaa konkreettisia välineitä kehittää omia taitoja.

Säännöllinen arviointi ja palaute kehittävät opiskelijan musiikillista ajattelua ja ilmaisua. Arviointi kohdistuu ainoastaan työskentelyyn ja tavoitellun osaamisen karttumiseen, ei opiskelijan persoonaan tai ominaisuuksiin tai musiikillisiin lähtökohtiin. Monipuolinen arviointi tuo esille opiskelijan osaamisen, ei pelkästään kehittämisen kohteita. Arviointia ja rakentavaa palautetta annetaan koko opiskeluajan viikoittain ja arviointi on opiskelijan yksilönä huomioonottavaa, keskustelemaa ja vuorovaikutteista.

Palautteen ja arvioinnin antamisessa kiinnitetään huomiota erityisesti oppimisprosessiin ja sen aikana tapahtuneisiin muutoksiin. Säännöllinen palaute ja arviointi antaa opiskelijalle valmiuksia oppimaan oppimiseen sekä itsearvioinnin ja vertaisarvioinnin taitojen kehittymiseen. Arvioinnissa ja itsearvioinnin ohjauksessa otetaan huomioon opiskelijan ikä ja eri kehitysvaiheet.

Opiskelijan arviointia, itsearviointia ja vertaisarviointia voidaan suorittaa käyttäen erilaisia arviointimenetelmiä. Palautteen kohteina ovat yhteisissä opinnoissa ja teemaopinnoissa opetukselle asetetut tavoitteet ja arvioinnissa korostuvat opintojen ja oppituntien aikana annettu suullinen palautearviointi ja vuorovaikutteiset palautekeskustelut.

Monipuolisen, myönteisen ja realistisen palautteen antaminen ja saaminen ovat keskeinen osa oppimista edistävää vuorovaikutusta. Rohkaiseva, kannustava ja rakentava arviointipalaute auttaa oppilasta vähitellen asettamaan opiskelulle myös omia tavoitteita. Opiskelija saa valmiuksia harjoitella itsenäisesti sekä myös esittää omille taidoilleen sopivia teoksia. Arviointi tuottaa myös opettajalle tietoa siitä, miten opetusta tulisi jatkossa suunnata.